



## ESTUDIO LARRAIN

### Parque Las Gaviotas y Casa Carabobo, fluida conexión

Aprovechar al máximo las vistas y la sensación de apertura son una de las búsquedas esenciales del trabajo de Estudio Larraín, firma con sede en Chile que aborda cada proyecto como un nuevo desafío, no sólo a nivel arquitectónico, sino también en cuanto a diseño, paisajismo e interiorismo, una labor que han desarrollado con total éxito en propuestas de diversas escalas como Parque Las Gaviotas y Casa Carabobo.

Por: Lorena Reyes  
Fotografía:  
Estudio Larraín

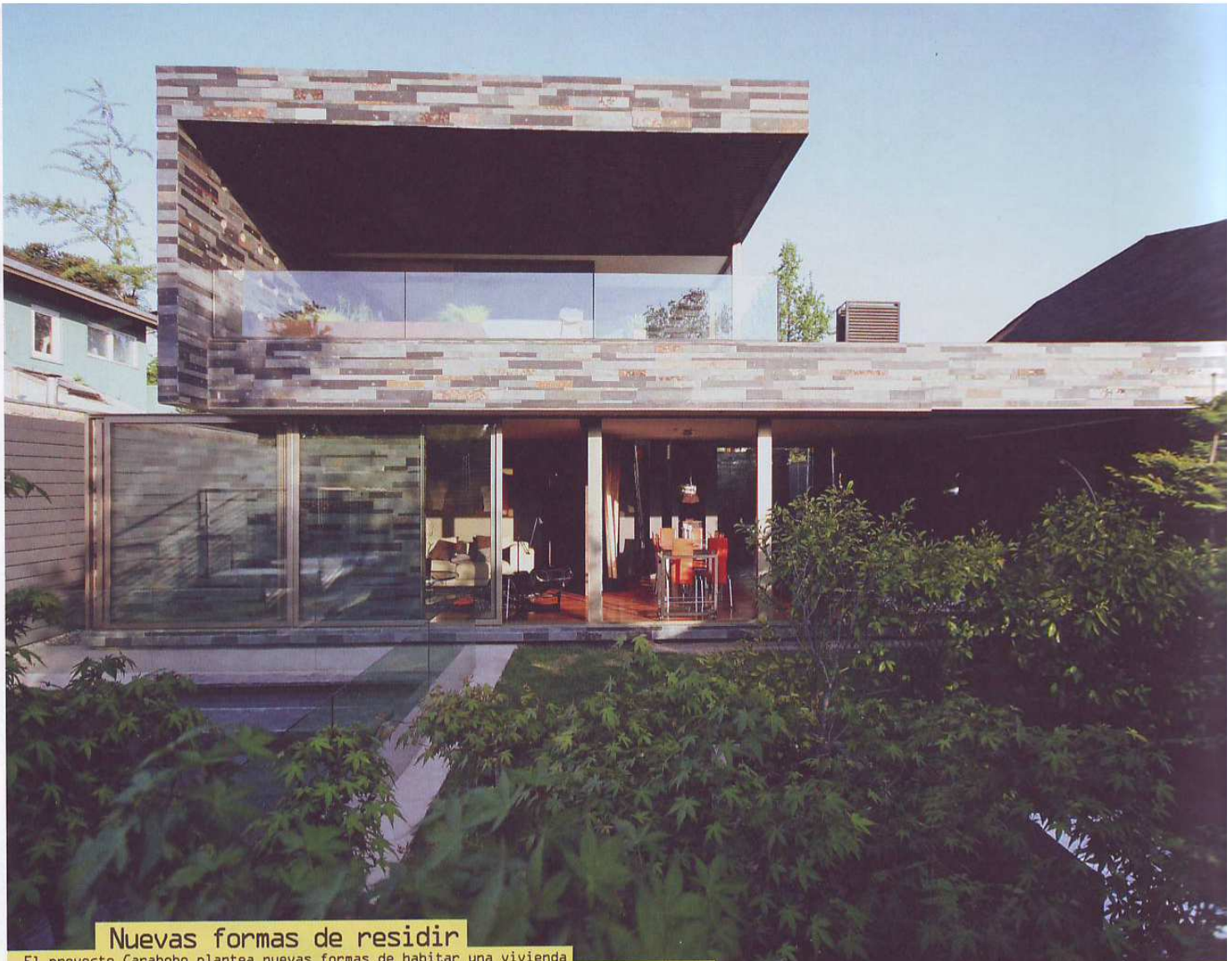
27 años son los que separan a Rodrigo Larraín Gálvez y Rodrigo Larraín Illanes, padre e hijo respectivamente. De distintas generaciones y formaciones, y en medio de un período de crisis económica mundial, estos dos arquitectos quisieron formar una oficina en el año 2000. El espíritu fue tener un diálogo genuino que les permitiera una renovación constante. Por lo mismo, a esta sociedad, no querían denominarla "oficina" porque su propuesta va más allá; por lo que fieles a su sentido más profundo de trabajo lo llamaron "estudio". "Y esta palabra no deviene de un tema de marketing sino que realmente es la forma en la que trabajamos, abordando cada proyecto y estudiando todo lo que lo rodea. Incluyendo su interiorismo y a veces hasta la decoración", señalan los creadores del Casino Enjoy Santiago, entre otros.

Como dupla han enfrentado durante once años un replanteamiento constante de su arquitectura, en torno a la tecnología, la forma de vida y los nuevos avances constructivos...

Claro, nuestra metodología nos lleva a una reflexión continua, los cánones estéticos cambian, el orden de las cosas, la forma de habitar, trabajar y divertirse hoy se concibe de una manera diferente. Los adelantos tecnológicos, la imperiosa necesidad de la protección del medio ambiente y la sustentabilidad de las obras han transformado la forma de hacer arquitectura, lo que hace que cada obra entregue un nuevo semblante para su entorno donde cada propuesta se aborda estudiando el programa, las materialidades, su impacto sobre la ciudad, las ordenanzas y presupuestos.

Es justamente un "nuevo semblante para el entorno" lo que propone un proyecto como Parque Las Gaviotas. ¿Qué reto planteó la creación de este singular quincho?

El quincho fue diseñado para dialogar entre los dos escenarios: la sucesión de terrazas y el paisajismo del cerro, los cuales conciben como lugares de apertura de vistas. Cada una de las terrazas se convierte en un puente de conexión entre distintas materialidades y niveles. La terraza del fogón está construida en base a durmientes y se enfrenta al quincho, generando una extensión de su interior. La piscina, con fosos de arena para el juego de los niños, remata en un muro que la contiene creando un área de césped con tumbonas con vista al valle.



## Nuevas formas de residir

El proyecto Carabobo plantea nuevas formas de habitar una vivienda y cuenta con mobiliarios de alta gama entre los que destacan los sillones Le Corbusier y la lámpara Arco de Achille Castiglione.

Las demás terrazas se emplazan en relación al cerro y se ajustan a sus pendientes generando espacios abalconados que aprovechan la apertura de vistas hacia el entorno existente.

Ya hemos visto su cuidadosa forma de tratar una obra en exterior.

Sin embargo, el interiorismo también cumple un rol muy importante en cada una de las propuestas que han desarrollado como estudio...

Así es, en el estudio también se aborda el interiorismo, y en algunos casos, como en el de los hoteles, se suma la decoración. Consideramos que el diseño final del edificio no es dissociable del interior, es así como se trabaja en las distintas escalas de diseño del edificio incluyendo el interiorismo, muebles especiales y objetos.

Casa Carabobo es un muy buen ejemplo de dicha metodología de trabajo.

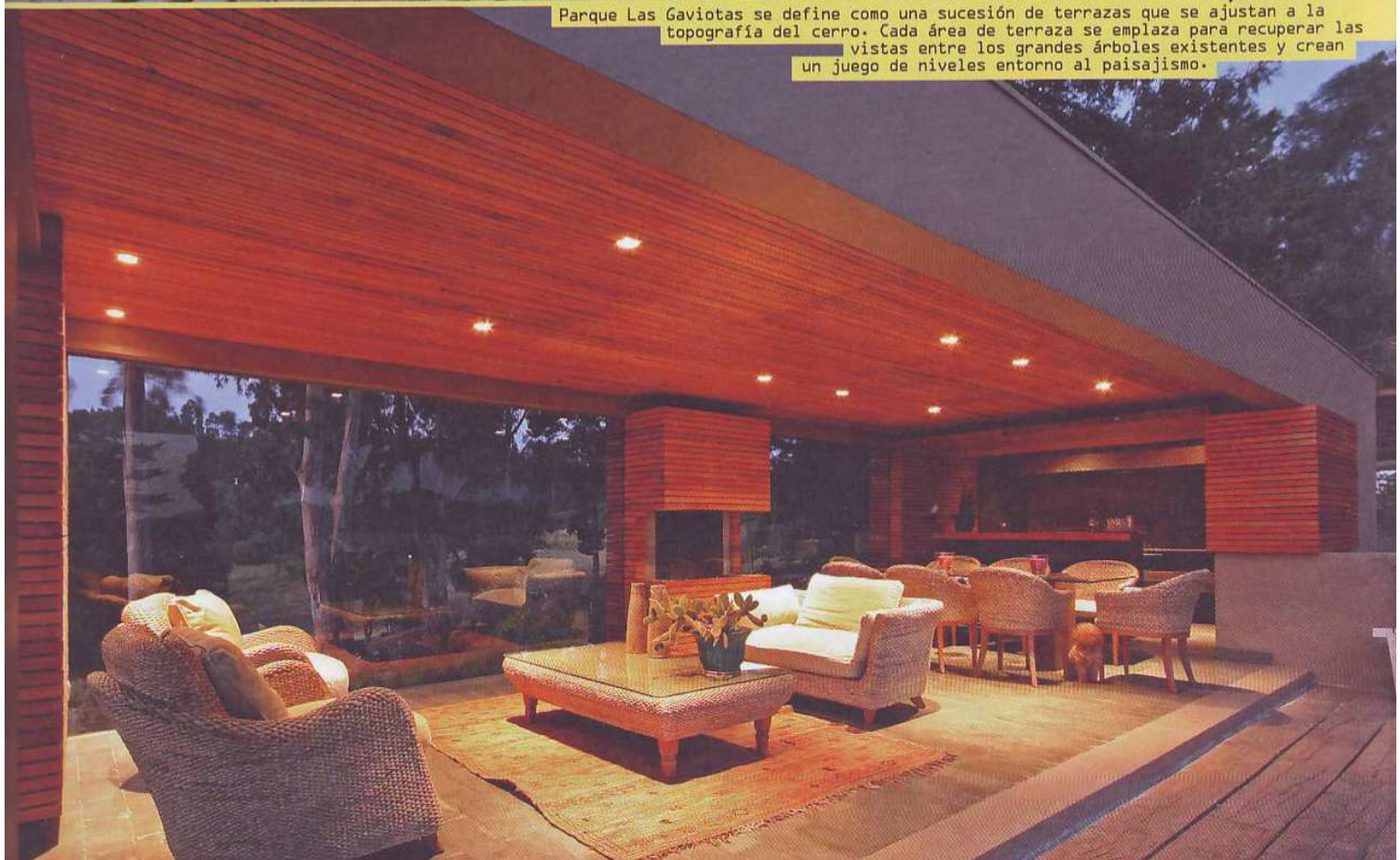
En esta vivienda, ¿cómo se pone a prueba la relación entre los espacios públicos y privados?

El objetivo en un proyecto como Carabobo fue diseñar una vivienda versátil en su uso, que permitiera temporalidad (invierno y verano), también amplitud y privacidad a la vez. La casa se desarrolla en torno a un patio de triple altura que adquiere una dimensión vertical donde todas las partes del programa se van adicionando. A partir del patio de luz existen dos ejes: uno vertical que comunica visualmente los tres niveles y donde se encuentran las articulaciones. Y otro horizontal que comunica los recintos de la casa. Por fuera la vivienda es cerrada, especialmente hacia los vecinos y la calle. Y completamente abierta hacia el jardín posterior.



### Dominio reconquistado

Parque Las Gaviotas se define como una sucesión de terrazas que se ajustan a la topografía del cerro. Cada área de terraza se emplaza para recuperar las vistas entre los grandes árboles existentes y crean un juego de niveles entorno al paisajismo.



*Paulatinamente la casa se va abriendo hacia el patio de acceso, el jardín de los niños y el jardín familiar. Tal es así que los ventanales del estar comedor se desplazan completamente dejando la casa incorporada al jardín. La proyección de los muros desde el interior hacia el exterior, genera una proyección y extensión espacial hacia el paisajismo exterior.*

**De hecho, esta nueva forma de habitar que plantea Carabobo, creando espacios de uso flexible tanto en su interior como exterior, se refleja además en la elección del mobiliario. ¿Qué detalles podrían contarnos al respecto?**

Cada uno de los muebles y objetos está pensado para ser un complemento de la propuesta arquitectónica. La mayoría de los muebles fueron diseñados y hechos a medida exceptuando clásicos como los sillones Le Corbusier y la lámpara Arco de Achille Castiglione. El mobiliario también se adapta con facilidad a los usos que permite la flexibilidad programática y espacial de la casa. Cada espacio está pensando para acoger varios actos a la vez. Es por esto que el mobiliario juega un rol protagonista a la hora de permitir esta flexibilidad y posibilidades a los usuarios. Las esculturas, los cuadros y el paisajismo de la casa son obras de Macarena Vicuña, artista y paisajista. La casa fue construida en hormigón revestido con despuntes de pizarra de 5 cm de altura por largo libre.

**Como estudio, ¿qué propuestas están trabajando actualmente?**

Hoy estamos desarrollando varios hoteles, sedes universitarias, edificios de oficina y vivienda, además de proyectos de interiorismo para proyectos de este tipo. Nuestro estudio ha tenido la oportunidad de crear varios de los proyectos en forma íntegra de manera de relacionar arquitectura, interiorismo y decoración.

