



# +decoracion

diseño + arquitectura + tendencias

50 años del  
**GUGGENHEIM**  
**NEW YORK**

## LO QUE VIENE

Ferias • Concursos • Diseño

LA TERCERA  
REVISTAS



lo nuevo



# Para lucir la perla

A más de 1300 kilómetros de Santiago está Antofagasta, la llamada Perla del Norte. Sobre su superficie, específicamente sobre 32.000 m<sup>2</sup>, hoy se encuentra el primer centro de entretenimiento integral de esta ciudad: Enjoy Antofagasta.

POR SOLEDAD GARCÍA-HUIDOBRO FOTOS PAOLA VELÁSQUEZ



Desde el avión se ve sol y desierto. Cosa buena para uno que convive con el frío y el cemento a borbotones por estos días. Avisan que estamos próximos a aterrizar en Antofagasta justo cuando distingo la famosa postal de La Portada.

No soy una persona asidua a los casinos, pero apenas me dijeron que el destino era el gran Enjoy de Antofagasta partí encantada al panorama con el plus de conocer también el nuevo Museo del Desierto de Atacama que nace junto a las Ruinas de Huanchaca, ubicadas justo al frente de esta construcción.

“La idea principal del proyecto se originó a partir del emplazamiento del edificio frente al sector donde se ubican las Ruinas de Huanchaca, monumento que se encontraba abandonado a pesar de su gran valor cultural. El proyecto nos otorgaba la oportunidad de recuperar el edificio y crear un área cívica de enorme importancia cultural y social para Antofagasta y el país”, recalca el arquitecto del proyecto, Rodrigo Larraín, de Estudio Larraín, quienes proyectaron el casino.

No competir con las ruinas, todo lo contrario, ser un aporte con la transformación del lugar fue la base de esta iniciativa, “por eso se proyectó una obra enfrentada a Huanchaca, como un edificio pantalla, de simple diseño y materiales de fachada tales como piedra arenisca y cobre trabajado como tramas. El enfrentamiento de los edificios y sus geometrías transforman el área intermedia en el Ágora, la plaza cívica en donde se emplaza el museo”, suma el arquitecto.

Frente a frente, como si fuera un cara a cara, Enjoy mira hacia las Ruinas de Huanchaca y viceversa, a lo que se acopla el nuevo museo ubicado dentro de las mismas, “la estrategia del museo se basa, justamente, en ese ritmo matemático de llenos y vacíos que tienen las



La iluminación estuvo a cargo de la oficina de Mónica Pérez. Se puede ver cómo se han recogido las distintas instancias a través de los colores y la calidez de la luz y su intensidad.





**1.** El edificio tiene dos grandes accesos: uno destinado al área de juegos y otro al hotel. **2.** El restaurante gourmet Miscanti está inspirado en el lago que lleva su nombre, ubicado a 115 kilómetros de San Pedro de Atacama y a 4.000 metros de altura en medio de la montaña. **3 y 4.** Se trató de trabajar con los colores del desierto y el uso interior de tonos más fuertes tiene una analogía con los oasis.

ruinas, en un edificio con una clara voluntad horizontal para nunca entorpecer las vistas del monumento. Por otra parte, la topografía, elemento clave del paisaje, permite elaborar la propuesta programática del museo, ya que cinco rampas son las que conectan las explanadas que conforman el Parque Cultural Ruinas de Huanchaca”, comenta el arquitecto Iñaki Volante, del Estudio Coz, Polidura y Volante Arquitectos, a cargo de la construcción del museo.

Gracias a todo esto, Enjoy se ha transformado en un aporte para Antofagasta, “es el primer y único centro de entretenimiento integral de

la ciudad, con casino, restaurantes, bares, hotel, spa, salones de eventos, centro de convenciones, juegos y actividades infantiles, turismo y parque cultural con museo y anfiteatro, entre otros. Debido a su variada oferta, está dirigido a todo tipo de público, hombres, mujeres, niños, familias, grupos de amigos, de trabajo, etc”, nos cuenta la gerente de asuntos corporativos de Enjoy, Sofía Moreno.

Dejo Antofagasta con la mejor de las sensaciones, esa que queda luego de ver un trabajo bien pensado y excelentemente bien ejecutado. ❖❖