

# NEW IMPRESSIONS



## HOTEL DEL DESIERTO DE ENJOY ANTOFAGASTA

La fachada principal del Hotel del Desierto de Enjuy Antofagasta, se caracteriza por la aplicación del revestimiento Screenpanel 400 fabricado en cobre, representando la identidad de la ciudad minera nortina.

Esta fachada es el resultado de un trabajo en conjunto con la oficina de arquitectura en la que se debió definir modulaciones y tipos de pátinas que constituyeron una imagen dinámica con volumen y colores, ya que el panel se aplicó en distintos planos. En el interior, destaca especialmente el uso de un panel nuevo de revestimiento: Pyramid, que gracias a sus planos inclinados se obtiene un diálogo con la luz otorgando efectos espectaculares.

El quiebravista Woodbrise y los paneles 3form se utilizaron en muros y mesones en diferentes espacios del casino, para dar carácter a cada zona.

### DATOS PROYECTO



**OBRA:**

Hotel del Desierto de Enjuy Antofagasta

**ARQUITECTO:**

Estudio Larraín

**PRODUCTOS HUNTER DOUGLAS:**

Revestimiento Screenpanel 400 en cobre, paneles 3form Varia, Pep Quartz y Chroma, revestimiento Pyramid, quiebravista Woodbrise, quiebravista Metalbrise, cielo Plank Hook-on, celosía C40, cielo Glasbord, cielo placa Dune Armstrong y piso Marmorette Armstrong.

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:**

2008



## HOTEL DEL DESIERTO DE ENJOY ANTOFAGASTA



“El proyecto Casino Enjoy Antofagasta, y el Hotel del Desierto se emplazan al sur de la ciudad, en el sector *Ruinas de Guanchaca*, zona que se encontraba en estado de abandono y totalmente desarticulada de la ciudad, situación contradictoria con el enorme valor patrimonial y cultural de las ruinas. El proyecto se origina como una respuesta urbana, para integrar las ruinas de Guanchaca, tanto desde el punto de vista de su presencia urbana como en su uso, generándole un espacio adecuado capaz de integrarlas dentro de la imagen urbana, como parte de la ciudad, de su cultura e identidad.

Se optó entonces por configurar un espacio de características *monumentales* contenido entre las ruinas y el proyecto, integrándolo a la trama urbana de la ciudad, ideando el edificio enfrentado a las ruinas, como una sucesión de volúmenes de distintas materialidades que tienen por objetivo producir una *atadura* de forma tensional con el monumento, generando de esa forma un espacio central contenido como marco urbano, capaz de darle un espacio a las ruinas, la cultura y los eventos cívicos dentro de la ciudad.

Si bien se buscaba que el nuevo edificio se atara a las ruinas, bajo ninguna circunstancia podía competir con el monumento. Se optó de esta forma por hacer un edificio que lograra dialogar con el peso volumétrico de las ruinas, conformando volúmenes casi teutónicos compuestos por materiales contrastantes con la piedra del monumento, pero con una definida identidad local. Cobre, cristales serigrafiados, agua y piedras, se trabajaron intentando buscar una identidad cultural y territorial. De esta forma la pantalla de cristal serigrafiado y la de cobre, fueron diseñados a partir de las texturas y composiciones de los tejidos de los pueblos originarios del norte, haciéndose una reinterpretación artística y estética de expresiones culturales originarias del norte chileno.

En el caso de la *pantalla de cobre*, se requería un material de absoluta nobleza, resistente y vigente en el tiempo y que reflejara la identidad de Antofagasta, y a su vez de fácil y rápido montaje, así como una factura perfecta, por lo que se recurrió al panel Screenpanel Hunter Douglas, que si bien tiene un aspecto industrial, se le dio la identidad requerida mediante la composición de los paneles tratados con tres estados de oxidación distintos, y en tres plomos distintos, valiéndose de la característica luz solar del norte para producir una imagen bajo relieve, que resalte la composición y la idea de *volumen tallado*, mas allá de un simple revestimiento”.

### PANEL SCREENPANEL 400



#### ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Panel Screenpanel, fabricado en cobre, con un espesor de 0,8 mm., liso, con alturas variables y un proceso de pátina de cobre que permite lograr diferentes terminaciones.

Arquitectos:  
Rodrigo Larraín Gálvez  
Rodrigo Larraín Illanes  
Estudio Larraín

